

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 28»  
Чистопольского муниципального района  
Республики Татарстан

Юридический адрес: 422980, Республика Татарстан, Чистопольский район, г. Чистополь, ул. Энгельса, д. 78  
Телефон: +7(843)-424-31-16 E-Mail: Ds28.Ch@tatar.ru

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы  
мәктәпкәчә һәм белем бирү муниципаль  
бюджет учреждениесе 28<sup>нчы</sup> нчы номерлы гомум үсеш  
төрендәге балалар бакчасы”

**Рассмотрено и принято**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 26.08.2021год

**Утверждено и введено в действие**  
приказом № 80-ОД от 1 сентября 2021 год  
заведующий МБДОУ «Детский сад № 28»  
А.З. Сунгатуллина



**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА**  
**по формированию и развитию**  
**хореографических умений и навыков**  
**для детей 5-7 лет**

Срок реализации программы  
дополнительного образования – 1 год

Руководитель  
Маликова Эльвира Ростямовна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

## **Структура программы**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели, задачи и принципы реализации программы
- 1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
- 1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)
- 1.5. Целевые ориентиры

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Основные направления дополнительной образовательной программы
- 2.2. Структура образовательной деятельности
- 2.3. Календарно-тематический план (сентябрь-май)
- 2.4. Педагогический мониторинг

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Организация режима дополнительной образовательной программы
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.3. Список литературы

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

В современных детских садах музыкально-двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции: программу, методику. В последние годы настойчиво внедряется среди инноваций ритмика. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Таким образом, исходя из актуальности использования ритмики, как инновации, разработана Рабочая Программа по ритмопластике «Ритмическая мозаика».

Основная направленность настоящей программы - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В чём же особенность и новизна данной программы?

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении.

3. Акцентирование внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

И методических пособий:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

- Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

1. Законом РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ).
2. Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
3. Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей».
4. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Законом Республики Татарстан «Об образовании».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ "Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013 года № 26 ОБ.

Программа включает в себя подразделы (блоки):

Содержание программы включает восемь основных блоков.

Блок 1- основы развития музыкальности.

Блок 2- основы развития двигательных качеств и умений

Блок 3-основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности

Блок 4-основы развития творческих способностей

Блок 5-основы развития и тренировки психических процессов

Блок 6-танцевальная азбука

Блок 7 -проведение праздников

Блок 8-проведение досугов и развлечений

Отметим, что блоки 1, 3, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 5 реализуется на двух занятиях в месяц, блоки 2, 4- на каждом занятии, блок 6 - на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 7 реализуется 1 раз в квартал.

## 1.2. Цели, задачи и принципы реализации программы

**Цель программы:** формирование работоспособной, пластически сформированной, физически подготовленной и гармонически развитой личности средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи:**

**Воспитательные**

-воспитывать индивидуальность ребёнка, путём своего творческого отношения к труду;

- воспитывать умение эмоционально раскрепощаться и выражать творчество в движениях;

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- воспитывать интерес и уважение к окружающим сверстникам и взрослым;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать волевые, лидерские качества, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи;
- воспитывать трудолюбие.

### **Обучающие**

- изучить элементы музыкальной грамоты;
- познакомить с танцевальными элементами, разнообразными танцами, лексикой танца;
- формировать технику танца путём осмысленного и внимательного восприятия музыки;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- формировать необходимых технических навыков, накопление определённого запаса лексики
- формировать интереса к искусству танца, умение передать характер музыки и содержание образа движениями

### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений и танцев;
- развивать творческие способности, умение воплощать музыкально - двигательный образ;
- развивать стремление к синтезу, поискам нового танцевального языка;
- развивать исполнительскую индивидуальность;
- развивать умения исполнять сложные комбинации и этюды в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах,
- уделяя внимание характеру исполняемого танца;
- развивать память, внимание, мышление, воображение, находчивость, познавательную активность;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- развивать мелкую моторику;

### **Оздоровительные**

- укреплять физическое и психическое здоровье;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- развивать органы дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

## Основные принципы программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип понимания чувства ритма как универсального. Тело учится реагировать на все аспекты метроритмической организации акцентуацию, паузы, звуковысотность, модуляционные процессы, агогику и динамику, темп, особенности интонирования и фразировки, формообразования. Таким образом, наша работа направлена не только на развитие чувства ритма у детей, но и всего комплекса их музыкальных способностей. Кроме того, на ритмике развиваются и общие способности ребенка, поскольку наша цель - помочь ребенку избавиться от физических и психологических комплексов и зажимов, обрести радость жизни и творчества.
- Принцип комплексности подхода в обучении: каждое чувство, каждая способность развиваются свободно, не заглушая другие.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: и в построении занятий, и в выборе форм работы, упражнений «в начале года даются более легкие задания, чем в конце года» постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип создания психологически комфортной среды: музыкальный руководитель стремится, чтобы ритмопластика приносила детям радость и положительные эмоции.
- Принцип игры, как проявления естественной потребности к деятельности, выражения детской радости и непосредственности. Задания, упражнения, используемые нами на занятиях, имеют преимущественно игровую форму или обязательно содержат игровые элементы.
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (отбор образовательного материала учитывает зону ближайшего развития, применение полученной информации в практической деятельности).
- Принцип интеграции (содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей).
- Комплексно-тематический принцип (объединение комплекса видов детских деятельностей вокруг единой темы).
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.
- Принцип содействие и сотрудничество детей и взрослых (признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений).
- Принцип сотрудничества с семьёй.
- Принцип адаптивности (через адаптивность развивающей предметно-пространственной среды к потребностям ребёнка).
- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
- Принцип регионального компонента.

### **1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Большинство детей, к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее, данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том

числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

#### **1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Дети **6-7 лет** способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже могут определить жанр произведения: бодро, четко, торжественно, радостно (о марше); ласково, тихо, спокойно (о колыбельной).

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях, и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе и от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то можно увидеть, что одни дети музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, например, при очень качественном музыкальном восприятии, некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.



## **1.5. Целевые ориентиры**

- Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально - двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

## **Требования к уровню подготовки воспитанников**

Базовый компонент должен уметь:

- заинтересованно заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыкой.
- передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Компонент ДОО Должен знать:

- различные виды движений (основные, общеразвивающие, имитационные, плясовые);
- о разнообразных по стилю и жанру музыкальных сочинениях; узнавать, что это за произведения, кто их написал, двигаться под музыку, передавая её характер;
- элементарную культуру поведения.

Должен иметь представление:

- о танце;
- истории танца о его истоках;
- о специальных терминах, связанных с танцевальной деятельностью;
- о танцевальной азбуке (название танцевальных персонажей, предметов, атрибутов).

Национально-региональный компонент.

Должен уметь:

- выразительно исполнять элементы татарских национальных танцев, выражая в движении характер музыки и её настроение;
- выполнять различные образно-игровые движения, используя выразительные средства и музыкальные фонограммы татарских композиторов;
- выступать перед малышами, родителями с национальными музыкально-ритмическими постановками.

Должен знать:

- татарских композиторов, их произведения. Должен иметь представление:
- о видах татарских, национальных танцев (истории танцев, истоки, термины, атрибуты).

**Ожидаемый результат.** Результатом деятельности кружка станет формирование у детей устойчивых музыкально-ритмических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений, умения выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Основные направления дополнительной образовательной программы**

#### **Приёмы обучения ритмопластике**

**Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание движений. Если движение исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**Оценка качества детского исполнения** музыкально-ритмических движений должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## **Формы и методы по реализации основных задач Программы**

- ✓ Коллективная работа;
- ✓ Индивидуальная работа;
- ✓ Беседа;
- ✓ Общеразвивающие движения на различные группы мышц, на гибкость и плавность;
- ✓ Гимнастика, формирующая правильную осанку;
- ✓ Имитационные движения;
- ✓ Тренинг на развитие нравственно коммуникативных качеств личности;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- ✓ Концертные выступления;
- ✓ Участие в творческих конкурсах различного уровня.

## **Направления работы по совершенствованию музыкально - ритмических движений**

Главным направлением в работе над музыкально - ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

- характеру музыки;
- средствам музыкальной выразительности;
- форме музыкального произведения.

Двигательной основой музыкально - ритмических движений, которые проводятся с детьми в виде игр, плясок и упражнений, являются:

- основные движения - ходьба, бег подскоки, прыжки;
- гимнастические движения с предметами (мячами, лентами, обручами флажками);
- танцевальные движения;
- имитационные движения, которые представляют собой сочетания основных движений с имитацией действий и движений птиц, людей, зверей транспортных средств и т. д. Все эти движения передаются детьми по-разному и являются полезным материалом для развития воображения и творческой активности.

*Подготовительные упражнения* используются для физической подготовки детей. Они способствуют развитию двигательных способностей, овладению основами координации движений, формированию осанки.

*Музыкально-ритмические упражнения:*  
упражнения из хореографии (тренаж, музыкальные игры, упражнения на согласованность движений с музыкой, упражнения ритмической гимнастики, элементы народных и современных танцев.

*Упражнения, составляющие содержание спортивно-технической подготовки:*

упражнения без предмета (специальные виды ходьбы или бега, пружинные движения, "волна", взмах, равновесие, повороты, наклоны, прыжки, упражнения с предметами (мячом, лентой, обручем, скакалкой, шарфом).  
Участие в праздниках, мини концертах.

Подготовка атрибутов, костюмов.

## **2.2. Структура образовательной деятельности**

**1 часть - вводная.** Она включает в себя упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Чаще всего это ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.).

**2 часть - основная.** Серия упражнений различного характера:

1. Упражнения по позициям рук и ног.

2. Ритмическая часть проходит в быстром динамическом темпе. Эта часть требует наибольшей затраты энергии, упражнения предназначены на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног.

3. Упражнения на расслабление. Цель этих упражнений - обеспечить максимальный отдых детей. Чаще всего это плавные движения и упражнения на дыхание.

**3 часть заключительная.** В этой части используется хореографическая композиция, построенная на ранее изученных упражнениях, обязательно используются дыхательные упражнения. Релаксационные упражнения, цель которых обеспечить максимальный отдых детей.

## **2.3. Календарно-тематический план (сентябрь-май)**

### **1 Блок «Основы развития музыкальности»**

Компонент ДОУ

**Сентябрь.** (ОД 1-8) Задачи: обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.

«Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П. И. Чайковского

**Октябрь** (ОД 9-17). Задачи: развивать умение детей выражать в движении характер музыки и её настроение; передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. «Марш», муз Д. Шостаковича, «Детская полька», муз М. Глинки. Этюды: «Шагают девочки и мальчики», «Попляшем»

**Ноябрь** (ОД 18-26). Задачи: учить детей передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику; регистр. «Песня жаворонка», «Танец с саблями» муз А. Хачатуряна. Этюды: «Придумай своё движение», «Станцуй, как представил»

Базовый компонент

Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.

Национально-региональный компонент

Музыкальные произведения татарских композиторов: «Полька», муз Р.Халитова; «Марш советской армии», муз С. Сайдашева.

Компонент ДОУ

**Декабрь** (ОД 27-35) Задачи: учить детей различать жанр произведения-плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.) и выражать это в соответствующих движениях. «Старинный танец», муз Г.Свиридова; «Табакерочный вальс, муз. А. Даргомыжского. Этюд: «Изобрази в движении», «Я порхаю как мотылек», «Мотылек».

Базовый компонент

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Национально-региональный компонент.

Произведения для слушания музыки композиторов Республики Татарстан: «Вальс из балета Шурале», муз Ф.Яруллина; «Лесная бабочка», муз. Л.Батыр-Булгари. Компонент ДОУ

**Январь – февраль** (ОД 36-52). Задачи: учить детей слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. «Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Веселый крестьянин», муз. Р.Шумана; «Белка», муз. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»). Этюды: «Я веселый», «Я грущу», «Птицы большие и маленькие», «Что делает белочка?»

**Март – Май** (ОД 53-72). Задачи: Учить детей, слушая музыку, через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Шествие гномов», соч.54 Э. Грига; «Камаринская», муз. Л.И. Чайковского.

Этюды: «Изобрази спящего Буратино», «Придумай свой танец петрушки», «Гномы идут к Белоснежке» и т.д.

Национально-региональный компонент

Музыка татарских композиторов: «Спи, кукла», муз. М. Мозаффарова; «Кошечка», муз. Мозаффарова.

## **2 Блок «Основы развития двигательных качеств и умений»**

Компонент ДОУ

**Сентябрь-ноябрь** (ОД 1-8). Задачи: развивать в детях гибкость и пластичность в процессе выполнения музыкально-ритмических движений. Упражнения на развитие детской пластики: «Колокола, колокольчики», «Ветерок», «Ленточки», «Волна», «Поющие руки», «Подушечка» Танцевальные композиции: «Танец с осенними листьями и зонтиками» муз

М.Леграна из к/ф «Шербургские зонтики», «Полька», болгарская плясовая мелодия «Кремена», муз А.Арсос, «Кукляндия», муз П. Овсянникова.

**Декабрь** (ОД 9-16). Задачи: обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений. Имитационные движения: «Весёлый или трусливый зайчик», «Хитрая лиса», «Усталая старушка», «Бравый солдат» и т.д. Плясовые движения: шаг польки, переменный шаг, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой" «выбрасывание» ног Танцевальные композиции: «Месяц и звёзды», муз Поля Мориа или «Танец снежинок и вьюги» муз Л.Делиба

Базовый компонент

Развивать способности детей передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Национально-региональный компонент

Татарские национальные танцевальные движения: «гармошка», «татарский плясовой шаг», «присядка» и т.д

**Январь-февраль** (ОД 17-32). Задачи: продолжать развивать в детях ловкость, точность, координацию движений.

ОРУ: ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка»; бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, пружинящий бег. Прыжковые движения-на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, различные виды галопа, поскок «лёгкий» и «сильный» и др.:

Танцевальные композиции: «Птичка польку танцевала», муз А.Рыбникова; «Крокодил Гена», муз. В Шаинского.

**Март-май** (ОД 33-72). Задачи: продолжать через музыкально-ритмические движения воспитывать выносливость, развивать силу, формировать правильную осанку, красивую походку. Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Верёвочки», «Стряхнуть воду с платочков». Танцевальные композиции: «Красный сарафан» муз. А.Варламова «Танцуйте сидя» муз. Б. Савельева, «Волшебный цветочек» муз. Ю. Чичкова.

Базовый компонент

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание

### **3 Блок «Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности»**

Компонент ДОУ

**Сентябрь-май** (ОД 1-72). Задачи: развивать способности детей к эмпатии, воспитывать культурные привычки, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам - уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, словами и выражая их в пластике, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Коммуникативные игры: «Игра с растюшками» (Португалия), «Здравствуй» (Дания), «Игра со шляпами» (Австрия)

Базовый компонент

Воспитывать умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства.

#### **4 Блок «Основы развития творческих способностей»**

Компонент ДОУ

**Сентябрь-ноябрь.** (ОД 1-24) Задачи: учить детей искать и закреплять выразительные приёмы создания игрового образа.

Упражнение на развитие выразительности при создании образа: предложить детям пройти по камушкам через ручей от любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору: предложить ребёнку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю, (зайцу, медведю, волку) Предложить детям импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.

**Декабрь-февраль.** (ОД 25-49) Задачи: продолжать учить детей искать и закреплять выразительные приёмы создания игрового образа. Упражнение на развитие пластической выразительности при создании образа: предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей; изобразить прогулку семейства трёх медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному. Предложить выразительно передать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах: «летающих птичек», «скачущих зайчиков», «переваливающих мишек».

**Март-май.** (ОД 50-72) Задачи: продолжать учить детей искать путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приёмы создания игрового образа. Упражнение на развитие пластической выразительности при создании образа: предложить детям показать, как кошка (собака) выпрашивает колбасу; предложить детям сесть как: пчела на цветок. Наказанный Буратино, наездник на лошади. Передавать образ шустрых, весёлых, забавных цыплят; передавать в движения волка, вкрадчивые действия лисы.

Базовый компонент

Способствовать дальнейшему развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.

#### **5 Блок «Основы развития и тренировки психически процессов»**

Компонент ДОУ

**Сентябрь-ноябрь.** (ОД 1-24) Задачи: учить детей передавать динамику настроения, развивать способность детей к импровизациям с использованием оригинальных и разнообразных движений. Упражнение на развитие выразительной мимики: «Солёный чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Грязная бумажка», «Тепло-холодно».

**Декабрь-февраль.** (ОД 25-39) Задачи: поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику жест. Упражнение на развитие выразительной мимики: «Рассердились на драчуна», «Удивились», «Испугались забияку», «Умеем лукавить». Предложить использовать знакомые танцевальные движения.

**Март-май.** (ОД 40-72) Задачи: учить детей жестом, мимикой, звуком изображать что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху –Цокотуху, самовар. Упражнение на развитие выразительной мимики: «Мне грустно», «Получить подарок», «Не сердись», «Будь внимателен», «радость», «Восторг», «Обиженный щенок».

Базовый компонент

Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

## **6 Блок «Танцевальная азбука»**

Компонент ДОУ

**Сентябрь-ноябрь.** (ОД 1-24) Задачи: формировать представления детей о танце, истории танца, о его истоках; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанной с танцевальной деятельностью-названия разнообразных танцев; названия танцевальных персонажей, предметов, атрибутов. Национально-региональный компонент  
Ознакомить детей с народными танцами Республики Татарстан, с их историей, истоками. Формировать представление детей о национальных костюмах, атрибутах.

## **7 Блок «Проведение праздников»**

Компонент ДОУ

**Сентябрь-ноябрь.** Задачи: развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам.

Мероприятия: «Праздник осени», танцевальная композиция «Танец с осенними листочками и зонтиками», муз М.Леграна; «Полька Кремена», муз А.Арскос и т.д.

Национально-региональный компонент

Татарский национальный праздник урожая «Сембеля»

**Декабрь-февраль.** Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость детям.

Мероприятия: «Путешествие к Деду Морозу» (новогодний утренник), муз композиции: танец «Чунга-чанга», муз В.Шаинского; «Аквариум», муз К. Сен-Санса; «Танец трёх поросят», песня Н.Ефремова «Ни кола и ни двора», игра «Чёрная стрелка».



**Март-май.** Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Мама-слово дорогое» (праздник, посвящённый 8 Марта), танц. композиции: «Красный сарафан» муз А. Варламова, «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова. и т.д.

Национально-региональный компонент

Национальный праздник Республики Татарстан «Навруз» Базовый компонент

Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: двигаться, исполнять танцевальные композиции. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий

## **8 Блок «Проведение досугов и развлечений».**

Базовый компонент организовывать просмотр концертов, различных постановок. Учить внимательно, смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно, участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.

### **Сентябрь-ноябрь.**

1. «1 сентября - День Знаний», муз композиция «Кукляндия», муз П.Овсянникова и Т.Д.

2. «На именинах у рябинки», (фольклорные экологические посиделки) хоровод «У рябинушки», муз композиция «Танец с зонтиками», музыка А.Петрова

3 «Музыкальный дождик» (досуг с элементами логоритмики); логоритмические упражнения, этюд «На полянке, под дождём», «Полька парами» (аудиозапись) Национально-региональный компонент

«Карга боткасы» Развлечение Народов Татарстана

### **Декабрь-февраль.**

1 «Красивые спинки» (игровой досуг); коммуникативная игра «Давайте поздороваемся», игра «Встань прямо», общеразвивающие движения.

2 «Мама, папа, я-спортивная семья!» спортивно-музыкальный досуг; музыкально-ритмическая композиция «Салют», муз. Карасёвой; музыкально-ритмическая композиция «Воздушная кукуруза», муз. Тома Спенсера; музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд», муз. Б. Савельева; рэп «Спорт-победа»

Национально-региональный компонент

«Мусса Джалиль» досуг, посвящённый великому поэту

### **Март-май.**

1 «Бюро добрых услуг», (музыкальное развлечение на тему «Профессии»; коммуникативная игра «Здравствуй» (Дания); образно-игровая композиция

«Маляры», песня В.Шаинского «Песенка о ремонте»; коммуникативная игра «С растишками» (Португалия); Ритмический танец «Большая стирка», муз «Шоу Бенни Хила»; музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок», муз Ю. Чичкова.

2 «Витамины всем нужны и полезны, и важны», (развлечение ко дню здоровья- 7 апреля) «Дети и природа», (пластическая природа), муз О.Юдахиной; «Весёлые витаминчики», (образно-игровая композиция), муз Ю. Чичкова.

Национально-региональный компонент

«Живи, Тукай в сердцах детей!» досуг, посвященный жизни и деятельности и великого поэта Республики Татарстан.

«Весёлый Сабантуй» - празднование завершения посева.

#### **2.4. Педагогический мониторинг**

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с трехбалльной системой.

##### **1 Музыкальность:**

3 балла - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

2 балла - передают только общий характер, темп и метроритм;

1 балл - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого.

##### **2 Эмоциональная сфера:**

3 балла - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

2 балла - умение вживаться в создаваемый образ, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого.

1 балл - мимика бедная, движения невыразительные.

##### **3 Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия):**

3 балла - проявление экстраверсии (стремление ребёнка встать вперёд, выделиться, чтобы его было видно).

2 балла - проявление небольшой скованности, застенчивости ребёнка.

1 балл - проявление интроверсии (стремление ребёнка отойти на задний план, спрятаться за спины других).

##### **3 Творческие проявления:**

3 балла - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать свои собственные, оригинальные «па».

2 балла - затруднение в импровизации в свободном танце, в самостоятельном подборе движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

1 балл - слабая творческая одарённость. Малая увлечённость ребёнка самим процессом движения под музыку.

#### **4 Внимание:**

3 балла - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

2 балла - ребёнок выполняет ритмическую композицию с некоторыми подсказками.

1 балл - ребёнок испытывает большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

#### **5 Память:**

3 балла - способность запоминать музыку и движения. Ребёнок запоминает последовательность упражнений с 3-5 повторений композиции.

2 балла - детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

1 балл - неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

#### **6 Подвижность нервных процессов:**

3 балла - скорость двигательной реакции на изменение музыки. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

2 балла - отмечается заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении); повышенная возбудимость - ускорение движений (переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего - перескакивание, торопливость).

1 балл - ребёнок ориентируется на показ, счет взрослого.

#### **7 Пластичность, гибкость:**

3 балла - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

2 балла - гибкость, пластичность, мягкость движений развита недостаточно.

1 балл - в движениях ребёнка практически отсутствует пластичность, гибкость, подвижность суставов.

#### **8 Координация, ловкость движений:**

3 балла - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

2 балла - неточность, наблюдающаяся в исполнении ритмических композиций, а также в разных общеразвивающих видах движений.

1 балл - отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений, недостаточность ловкости движений при исполнении ритмических композиций.

### **Характеристика уровней.**

*Высокий уровень* - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

*Средний уровень* - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

*Низкий уровень* – мало эмоционален, не очень активен, равнодушен, спокойно без особого интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Способности к самостоятельности прослеживаются не всегда.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Организация режима дополнительной образовательной программы**

Программа в условиях дополнительного образования в ДОУ ориентирована на развитие ритмопластики у детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на 1 год. Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их навыков.

#### **Учебный план работы по дополнительной образовательной программе**

Возраст детей	Всего занятий /часов в неделю/	Всего занятий /часов в месяц/	Количество занятий /часов в год/
5-7 лет	2/50-60 мин	8/200-240мин.	72/ 1800-2160 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут.

Мониторинг детей проводится в начале и в конце учебного года. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- Звукоизолированное помещение – групповая комната;
- Материально-техническое оснащение (ТСО): музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
- Наличие литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная; иллюстрации, дидактические игры и пособия, художественная литература;
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### **3.3. Список литературы**

#### Программы:

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей). Санкт-Петербург, 2000

#### Методические пособия:

Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» (Хореография в детском саду). М., 2006.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» (Танцевально-игровая гимнастика для детей). Санкт-Петербург, 2003.

Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». М, 2003.

Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» (Игры, упражнения, сценарии). М., 2003.

Михайлова М.А., Воронина И.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль, 2001.

Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль. 1997. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду». Ярославль. 1997.

Костина эл. «Камертон». (Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). М., 2008.

Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования «Сөөенч-радость познания». Казань, 2017